



TERCE TO

ALOIS VOLKMAN

© Alois Volkman, 2007

© Jaroslav Med, 2007

ISBN 978-80-86289-55-7



ALOIS VOLKMAN

Nakladatelství Ostrov – 2007

*Horatius:*

**Aut prodesse volunt**

**aut delectare poetae.**

Básníci chtějí buď prospět  
nebo potěšit.

*G. K. Chesterton:*

Umělecké dílo není nikdy dost stručné,  
protože tu jde především o vyvrcholení.


O B S A H :

- I. Pravda nenávisť plodí /8
- II. Počítat s druhým /22
- III. Paradoxy stárnoucího muže /42
- IV. Na hladině druhé mízy /92
- V. Přírodní /118
- VI. Múza /142

## To jsou terče

Chci vzdát poctu vynálezci tužky  
architektu Josefovi Hardtmuthovi  
otci mojí nejvěrnější družky.

Není pro mě lepší žádná druhá  
když mám slovy vyjádřit svou inspiraci  
než je tuha v tužce. Proto jde to ztuha?



Nemám ani nechci zbrojní pas.  
Strefuji se slovy. Do černého? Kdo ví?  
Jinak oceňuji pas cestovní i podvazkový.

# I. PRAVDA NENÁVIST PLODÍ




Pravda nenávist plodí.  
Aby bylo méně nenávisti  
každá lež se hodí.


*P. S. Není to sofistika českého politika.*




Zalže-li někdo  
lež to není  
pouze lehké z a m l ž e n í.




Společnost je vypuštěna jak z divokých vajec  
vysezených v našem hnízdě ze sametu  
revolucí – nad níž stojí rozum světa.




Běda slovům kterými blbci vládnou!  
Námitku nepřipustí žádnou  
každou mají spíš za zrádnou.




Nevraživý nevráživost v sobě živí.  
Umí se i rvát a přít  
potom právně „ošetřit“.




Na co diskuzi  
nevede-li pak k fúzi  
s konkrétním činem.



Pohodlní duchem.  
Jejich království lhostejnosti  
svědomí odpovědnosti zproští.



Projevy naší doby  
v samých projevech.  
Obsah stranou nech.



Neúcta k jinému názoru?  
V mé zemi přímo nenávisť  
kdy životem si nejsi jist.

## **Vztahy**

Až zákeřně nečekaně kruté!  
Samotnému se mně chtělo zvolat  
i ty Brute i ty Brute!

## **V rozepři**

Nezatínej výhružně své pěsti  
sáhni mu raději na zápěstí  
ucítíš pulsovat jeho srdce.

## **Česká nátura**

in natura  
po nabyté svobodě  
je náturou tura

a život společný s tury  
toť sakramentská  
tortura.



## Našim zákonodárcům

Zákonů znění  
novelami novel mění a mění  
k zákonitému nedorozumění.

## Zkušenost

Lidem kteří se vždy ujímají slova  
se pouze slova ujmou znova a znova ...  
Skutky jim nevzejdou.



Protože málokterý politik  
stojí za svými slovy  
stojí za bačkoru. A to kdo ví?



Věz i ty samolibý sebestředný vzpurný  
z plechu své nóbl limuzíny  
přesedneš jednou do plechové urny.



Co tě nezabije to tě posílí.  
Je heslem doby  
zosobněného násilí.



V životě – ne jako v pohádkách –  
každý sval vícehlavý  
nad sebechytřejší hlavou triumf slaví.



Nad bulvárem bulvy valí  
lid ten lačný hlavně senzací  
nevím jestli přec mu něco v hlavě neschází.

Motto: ŠIBAL, PAT a BOD  
(slova roku 2006)

Politici šibalové  
způsobili politické scéně pat.  
Bod za bodem bodovali v množství ztrát.

*P. S. Kdyby byl šibal šibala bod  
to by bylo vzhůru nohama pat.  
Tak akorát!*

**„Závist je skrytý obdiv.“**


Kierkegard

Proto uznání a obdivu se od nás nedočkáte  
na to můžete vzít jed  
jímž budete otráveni – už po kolikáté.


## II. POČÍTAT S DRUHÝM

Svou ruku na dálku vám podávám  
nabídnutou k stisku.  
Ruka v ruce z největších je zisků.


Žijeme jen jednou!  
Ale kdyby každý aspoň pro jednoho  
už to by bylo mnoho.




Umíme-li to druhému spočítat  
naučme se ještě  
s druhým počítat ...




Ne toužit vyzrát  
nad tím a tím ...  
Sám lidsky zrát se pokouším.




Není důležité zvítězit ale zúčastnit se.  
Není důležité zúčastnit se  
ale být účastným.




Se štítem nebo na štítě?!  
Už dávno neplatí jak všeobecně ví se.  
Platí jen peníze a ten kdo jimi zaštití se.




Ještě nejsou dovršeny  
pyramidy našich let.  
Netvařme se jako mumie.




Kolik z nás asi tuší  
že do tělesných schránek  
vkládá Bůh duši?




Nepočítejte že hned ale až za roky  
vám půjdou z rozdávaní  
nemalé úroky.



Někdy naši vlastní  
se chovají jako  
když nás vlastní.




Úspěch neuspěcháš !  
Od spěchu  
nspěje se k úspěchu.



Komplexy si člověk nevybírá  
komplexy vyberou si jeho  
a někdy nevědí kde je jejich míra.

### **Svíce**

Její kruh světla do tmy vržený  
může být kruhem záchranným  
topíš-li se v tmách.



V životě hledal rozptýlení jen.  
Netušil jak teprve po smrti  
dokonale bude rozptýlen ...



## **Ztráty a nálezy**

Nálezy provází  
smíření se ztrátami  
i s fúrou nesnází

které táhnem sami  
v sobě nesmíření.  
Nebo to tak není?!

## **Předsevzetí**

Chceš-li vskutku  
znám pohnutku  
začni hned.

Hned od skutku  
co zbavuje smutku  
duši béd.


O věcech ryze privátních osobních intimních  
houfně dnes veřejně hudem.  
Jen hlásné trouby se nerdí studem.

Co my to máme za vidění?  
vždyť trpíme těžkou vadou zraku  
zvanou z á v i d ě n í.


●  
Nebýt občas ve své kůži  
není ještě zas tak zlé.  
Pobýt v kůži druhého si lidé dluží.

●  
Uč se dělit o nároky o potřeby ...  
I když ještě víc je hodnoceno v nebi  
rozdáš-li se.

●  
Možná tě to vyleká:  
Bůh stvořil člověka  
k obrazu svému. Člověk obrazovku.



Ten pocit propastné prázdnoty v sobě ...  
A nebo uprázdněného prostoru  
pro druhé?



Znáš lék na bolest?  
Svěřením bolesti  
se bolest obelstí.

Moderní člověk chce být stále v obraze  
nikoli zastoupen v Boží galerii  
pro niž byl stvořen přes všechnu mizérii.

## **Chronos**

### **I.**

Když cena hodinek klesla na pakatel  
čas je čím dál dražší.

Všimněte si třeba u svých přátel.

### **II.**

Co takhle nosit na ruku čas  
místo hodinek. A pokud není k mání  
nabízet si ho k podávání.

### III. PARADOXY STÁRNOUCÍHO MUŽE

Největší paradox stárnoucího muže vznik'  
když si uvědomil jak stárne  
jen kdekterý jeho vrstevník.

Mobilní telefon mít v penzi  
není přepych na poměry zdejší  
přesto se mi nezdá že bych byl mobilnější.

Už nemusím si nařizovat budík na vstávání.  
Jsem pánem svého času! Toho zbytku.  
Samo mi zvoní v uších. Nebo je to zdání?

Když ubývá mi tělesnosti  
co přibývat by mohlo? Ctností  
ke zvládnutí zbývajících přítomnosti.

Domove dětství mého jsi pro mě víc  
čím déle nejsi. Jsi pro mě víc  
než když jsi byl.

Tvé opuštění změnilo se v návraty  
kdy zůstáváme v tobě a tys v nás  
opuštěných zbyl.



## **V penzi**

Najednou bezbřehý čas dnů.  
A přitom druhému břehu blíž  
než kdy jindy, nemyslíš?

## **Rozdíl je velký**

Jak jsou krátké naše životy  
vnímáme teprve od jejich  
odžité délky.

## V letech

Dědečku zas mě vedls za ruku  
když jsme dnes ve snu šli spolu.  
Jak jenom pochopit že dva dědečkové.

Teprve s odstupem – na vzdálenost věčnosti  
poznávám co bylo v nich vlastně za ctnosti  
v otci mém i matce.

Proč už všeho nemá plné zuby?  
Zmoudřel věkem? V tom to nevězí  
jen hubu má plnou protézy.

Nelamentuj, že paměť ztrácíš.  
Získáváš za to zapomnění  
životních křivd i ublížení.

## Mořský vlk

Když nastal odliv moře času  
zbyly jen mušle pisoárů  
na pobřeží mém – k stáru.

Muži v jistém věku myslí prý jen na to ...  
Později – celkem vzato –  
na to jenom myslí.

Komu svou hořkost vypoví a kam ji vyblinká  
když z prken která znamenala svět  
mu zbyla záchodová prkýnka.

Mění se jeho potřeby ...  
I ty během nocí.  
WC je po kolika krocích?

Humor je rodu mužského  
a tomuto živočišnému druhu  
jde proto tolik k duhu.

Co je třeba připomenout muži?  
Neseš-li svou kůži na trh  
nediv se že nejsi ve své kůži.

Doma není nikdo prorokem  
dnes nanejvýš prognostikem  
v blamování převelikém.

## **Inter**

Vlak Inter City musel náhle zastavit  
na Hané mezi poli. Vězel v nich  
jako já inter citů svých domovských.

## **Opět čas vánoční**

Čas nadělovaných vzpomínek na ty co se nedožili ...  
Ulehčí nám onu osudovou chvíli –  
že odcházet bude za kým i ke Komu?

## Fraktura pravé náture

Teprve s rukou proměněnou v sádrového trpaslíka  
zažívám mindrák který překvapivě vzniká  
nehneš-li pro nikoho ani prstem.

## Varování

Nemám být tak příliš důvěřivý?  
Co jiného ale lidské vztahy živí  
dokud jsme živi?!

P. S.

G. B. Shaw řek' bez velkých rozpaků:  
„Nedůvěra je moudrost hlupáků.“

I když samo sebou to jde se mnou z kopce  
ale proč tak obtížně a nemotorně  
hůře než do kopce – říkáme si svorně?!

Čím více máme na svém kontě let  
a iluzí je každý z nás už prost  
je naším úrokem zkušenost.



## Dialog

- Máš více času více možností  
život si vychutnat. Buď jak buď.
- Jenomže co když ztrácím chuť?

Co ty doby s námi dokázaly tropit?!

Studem oči museli jsme klopat.

A nebo se opít?

P. S. Totalitní režimy. Mohli jsme je ovlivnit i my?

V samé rozporuplnosti  
jsi teprve žitý v plnosti  
živote daný mi z milosti.

## **Proč se nestydím za svou hůl**

Chodím s holí s holí po své mámě.  
Zdá se mi že spolu držíme se za ruce ...  
Tehdy ona více spoléhala na mě.

Co však se mne ve svých rukách nanosila.  
O její hůl dnes opírám se  
když mi schází – kromě ní – i síla.



Zas hledám hůl kam jsem ji odložil?  
I ten kdo psa chce bít hůl dřív si najde.  
Jen v samém hledání abych k sakru žil?

●

Ač telefonní síť rok co rok zvětšuje svůj zátah  
méně mně milých známých hlasů z ní mohu vylovit.  
Jen jejich ozvěny jdou mi v patách.

### Otázka smrti

Padnuv ti do oka – do očního důlku  
kdy proměníš mě ve své přání?  
Kdy se ti vyplním? A zda-li bez reptání?

### Povzdech

Zklidni se srdce mé  
jediné zbylé tu v našem domě ...  
Bude se někomu stýskat též po mně?

## Syrinx

Smutně čas fouká do Panovy flétny  
nymfa mé mladosti vtělila se v rákosí.  
A v uších šustí jako když se kosí ...

Návraty do dnů naší mladosti  
návraty do nenávratna  
kdy nic už neplatí. I vzpomínka je málo platná.

## Po bypassu

- No tak vítěj ... A jak šlape srdce?
- Jo panečku teď už je to jiný  
mám v něm cévní štěpy z dolní končetiny.

Jak tak na ten běh života civím  
kdo nenosí kytky k hrobům ale živým  
miluje až za hrob.

## **Nad branou hřbitova**

„Co jste vy, byli jsme i my.  
Co jsme my, budete i vy.“  
Takto vítáni jsou živí.

## **Před branami stáří**

Co jsme my, budete i vy  
v řádcích vrásek stojí psáno.  
A mladí na to nechápavě civí.

Kam zmizeli čerti co strašili nás s Mikuláši.  
Do našich životů soumrak se snáší,  
snáší a straší ... nelehce se snáší.

## **Super star**

Ne nejsem super star  
jsem jen stár  
a být stár není super.

A super stár už vůbec ne.  
K stejnému pocitu dospějí  
i dnešní děti z obecné?

## **Počítač**

Jakou spleť informací drží v paměti.  
Jsou věci steré na které i které  
bych radši zapomněl.

## Jednou...

Kde skončíte mé svršky není hodno chvály.  
V cizích rukách nabízeny z druhé ruky –  
jako bychom pouze rukávy si podávali.

Víc a víc píše kondolenci nejbližším pozůstalým  
těch, co ani v mém životě nezůstali.  
Sám sklíčený pozůstalý.



## Čas

Náš čas je chronos. Jeho sběrnou nazvali jsme chronotechnou.  
Pouze lidská hovádka jej žijí aniž vzdechnou  
po čase Božím – zaslíbeném kairos.

Myšlenky se mi honí hlavou  
nestačím jim utéct ani ve skutek je proměnit.  
Myslím-li tedy jsem. A co je nad to být být být!

Na konec odkázání na péči těch  
co kdysi byli v naší péči ...  
O pokrevní cirkulaci to snad svědčí.

## Ani

Kdo mě v mém věku ještě poslouchá?  
Ani moji vlastní ani moje orgány tělesné.  
Snad nejmenší z vnoučat – při pohádkách ani nehlesne.  
*P. S. Neusnulo?*

Se svými vnoučátky si rozumím nejlíp  
na jejich úrovni – čas nečas – rovněž tím  
že nejen v nich a s nimi – dětinštím.

## Otázka

Myslíme na ty co nás přežijí  
aby s odstupem let  
měli na koho v dobrém pomyslet?



Panáčku co bys k stáru chtěl?  
Zbyly ti dvě panenky v očích  
kdybys nevěděl.

Kam panenky kam jdete?  
Jak dlouho mi věrné  
ještě budete?

### **Předjaří na terase**

Jarní slunce vystoupilo nad jedli  
už ji na své zimní dráze nekříží  
vrhající na mě její stín

když já hlupák začten do novin  
shledávám že lidstvu neubývá potíží  
samo proti sobě množí počet vin.

## **Nevděk**

Když dožíváš se nevděku  
to známkou je že už jsi ve věku  
kdy sice vděk bys pro leccos si zasloužil

a zatím musíš hledat útěchu  
jak nezištně pro druhé  
naplno jsi žil.

## **Náramkové hodinky**

dokud své ručičky noc co noc ke mně natahují  
a přes den vodí mě za ruku přítomným časem  
já jsem já jsem já jsem!

●

Nespěchej čase pro nás vyměřený,  
neplaš se, zpomal, zůstat nemůžeš-li,  
má pro nás něco větší ceny?

●

Milujte zemi o to víc  
co o ni prošoupáváte své podrážky.  
To je důkaz že můžete chodit.

### **S přibývajícimi lety...**

... přibývá našich vyčítavých povzdechů  
co všechno nebylo nám dopřáno.  
Čeho jsme byli ušetřeni v tom hledejme útěchu!

**Motto: Nikdo nemiluje život tak jako starý člověk.**

Sofokles

Ejhle stárnutí je ještě příležitost  
potlačíš-li lamentace lítost  
prožít nečekaný milostný vztah k životu.

### **Starozákonní Job**

„Bůh činí veliké věci  
avšak nemůžeme rozumět jak.“  
A v tom je pro nás naděje při všech jobovkách.

## IV. NA HLADINĚ DRUHÉ MÍZY

Odívám si tě z doteků mateřského jazyka  
krásníš i navzdory svému věku  
úžas se nad tebou zajiká.

Dlaň tvoje otiskla se do mé.  
Dva oční důlky hmatu.  
Milostné city jsou nevidomé.

Z odstínů zelené ke stínům podvečera  
na slunečních hodinách léta spolu sníme  
prostupující se v jeden stín – ať si nestíníme.





- Už jsi mi dlouho nevěnoval báseň!?  
A oči mé ženy se tak zvláště zasní ...  
- Víš že nikdy nepíšu báseň o své básni.



Býti si oázou poskytující spočinutí  
karavanám dnů co ke spěchu nutí.  
Býti si býti oázou v bytí.



Ve svých zorných polích  
si tě pěstuji i chráním  
víc a víc žasnoucí nad tvým dozráváním.

Zabydluješ mé představy  
v nichž moje fantazie po celé dny žije.  
V obrazárně tvé postavy užasla poezie.

Jsi smyslem všech mých pěti smyslů  
jsi středem jejich kroužení  
jsi trofej vítězná i jejich soužení.

Naše ruce zavěšené do sebe  
ne do nákupních tašek konzumnosti  
nás dostatečně hostí ...

## Pro zbytek cesty

Je-li muž dobrodruh  
je žena dobrodružka.  
Buď radši moje dobrá družka

já budu pro tvé dobro druh.  
Zbytek nemusí být jenom to co zbylo.  
Nakonec to nejlepší – co se nepřežilo.

Léto mé léto je v posledním tažení ptáků ...  
Než mi zbudou holé větve rodokmenů v životě  
čím se ti odvděčit – co by hrálo tě?

## Odivání

odvozeno je od dívání.  
Kdy se však nemohu vynadívat?  
Když svlékáš se a já se nemám dívat.



Utáhla ho na vláknu svých punčoch  
samodržících. Co víc k tomu říci?  
Že žádný vztah není samodržící.



Před krásou tvých třiceti stojím v pozoru  
ve svém věku navíc rozpačitě  
mohla bys být dcerou mojí, dítě ...



Tvá aura v mé se zrcadlí  
tvoří kruhy na hladině emocí  
vyzařující z nás do nocí.

●

Zastesklo se mi po j i s t o t ě tvé přítomnosti.  
Životních vztahů ona je ctností  
korunujíc přátelství i lásku.

●

Prostoupili jsme se navzájem  
a přesto máme pocit dlužníků za nájem  
který si budeme vzpomínkami splácet.

### **Pokoušení**

Zrak nám přechází na červenou  
přechod nepřechod před nejednou ženou  
a ještě jí vzdává hold ohlédnutím.

## **Copulatio**

Kopulace vyjadřuje spojení a oddávky.  
Trochu nás však latiníci uvádějí do zmatku  
znamená-li copula jak sponu tak i oprátku.

## **Časomíra**

Klín vklíněn do klína.  
Hmat zapad' do údolí slastí  
a nezná míru času – který proklíná.

Přiznej že rád se otáčíš  
za ženou půvabnou i za milenci  
teskně tak teskně jako za potenci.

Proč nám mužům ženy nasazují parohy?  
Nevíte mládenci?  
Výtažky z paroží zvyšují potenci.

Znáš rozdíl mezi viry a viri?  
Kdy tvrdé psát kdy měkké i? Kdo to ví?  
Viry napadají obě pohlaví.  
Viri jen ženské  
od hlavy k patě  
a přitom tváří se tak svatě.

Lat. vir (i) = muž (i)

## Výčitky

Vyplašené výčitkami  
srdce – ptáče  
v klícce z dvaceti čtyř žeber.

Stejný počet hodin tvoří  
voliéru dne.

Jako vězení ji neber.  
P. S. Domovem je ti dokud jsi.

## SMSka

Zavidim mori jak se te zmocnovat muze.  
Postradas jeste muze  
co k tobe zhlizi jak k Muze?

## Chrám i tvrz

(Pavel Eisner)

Z chrámu i tvrže  
troufale drže  
poslaná esemeska vrže.



Poslední z rodu ženského s námi zakoketuje si smrt  
a žádný z nás jí neodolá.  
V ní se budem zhlížet zdola.

Najednou přepadl mě smutek  
nečekal do tmy. Okradl mě za bílého dne.  
Zbylo jen prázdno bezedné ...

Kouř čerstvě sfouknutých svíc  
stoupá a stoupá stropu vstříc  
a tma nás v sobě pohlcuje.

## Byla krásná až to k víře není...

(František Halas)

Byla a je krásná jenže neříká mi pane  
ani křestním jménem neoslovuje mě  
a já bych se choval k ní tak jemně ...



Neprošla jste mým životem  
jen na okamžik zjevila se ...  
a já zaslech' stesk ve vašem i svém hlase.



V hladových bříškách prstů mých kručí hmat ...  
O nasycení žebroit  
nebo se domáhat?!



Nepokoj mého srdce  
stěží upokojí rozum lidský  
byť snáší jeden důvod za druhým.

Logiko myšlenek já vím  
když cit je tak nelogický  
tak nelogický.



Pod hladinu druhé mízy stažen  
obdivným vírem ženství přestože  
jako lékař vyšetřil jsem sta žen ...

## V. PŘÍRODNÍ

Zas voní ornice vláčená bránami  
co otevírají vchod jarní setbě  
jež vzejde z Boží přízně nad námi.

## **Březen**

Pod bílou tělkou mima  
se objevují čůrky potu.  
Dojemná předjarní pantomima.

## **V polích**

V předjarním osení panáčkují březňáčci  
ušima stříhají metráž zelených polí.  
Odnést si je vcelku nám čas nedovolí.

## Zpěvohra

Zpěv ptáků vybízí větvoví  
ať nastraží svá listnatá ouška  
k premiéře jara. Rašení teď zkouška.



Víte proč ptáci zpívají?  
Protože žijí s nadhledem a vzletně. S křídly.  
Nám jde o pózy, uznání, zisk a židli.

## Momentka

Na dešti sepraném modrotisku nebe  
pokojné vrnění letounu  
stříbřité dálky přede.

## **Paulownia tomentosa**

Sedím pod korunou Paulownie plstnaté  
šlechtičny – už podle jména – mezi stromy  
poddaný stínu jejího znavený a chromý.

## **Podkrkonoší**

Zrak vzdušným prostorem těkavě poletuje  
neví kam dřív když náhle předjaří tu je.  
Pozvedni oči své k horám ...



Krajina zlacená zářícími pláty řepky  
pro dotyk pohledů obdivný a hebký  
z dílny nebeského zlatníka.

## Červen na Svatém Kopečku

Zde vůně lip se mísí s vůní kadidla  
a letní poledne omámeně mdlá  
natáhla se pod ním do hanáckých rovin.

Včely jak poutnice v svatostáncích lip  
čerpají posilu pro domovské úly ...  
Žel my k svým svatostánkům tak nepřilnuli.



Rozpité akvarely června  
chaoticky v nás pohozeny ...  
Jako by deštivý den v životě nebyl cenný?!



Horské letní louky na úpatí výhledů.  
Teprve z výšin let  
den každý s nadhledem prožít dovedu.

### **Hladina letního rybníka**

Skládaná vánkem v plisovanou sukni  
se vzorem obláčků na modrém podkladě  
rozverně vlní se v sluneční náladě.

### **Podletí**

Les má své ostruhy v ostružiní  
osedlán podletím  
s vlající hřívou vláken babích žíní.

## Štěstí v přírodě

Posedy v lesích polích na mýtinách  
strážné věže lovců  
zvěře svobodné

co netuší nic o svých vinách.  
Štěstí je jen muška přesná ...  
A ta rozhodne.

## V podvečer

Kružítky svých křídel rorýsi  
rýsují nakvap za úkol  
po obloze své rysy.

## Notování

Na osnově pěti linek drátů  
vlaštovky tvoří noty – jaru na sonátu  
notují si o domově o návratu.

Kohouta táhlé ranní kuropění  
ve mně dobu dětství vyvolává.  
Trubadúr na dvoře královském – marná sláva.

Prochladlé prsty vod  
přes hmatníky splávků  
zpěvnému ptactvu tvoří doprovod.

Vodní prstoklady  
cvičí stupnice na jezích  
houževnatě po nocích i dnech.

Ryzáka podzimu slyším ržát  
s kopyty v brázdách polí.  
Podkovy reziví. Štěstí bolí.

Na dešti oslzlou zemi listy kanou.  
Kanovník podzim si je ve větrné zpovědnici  
bere stranou.

Listnáče svlékly se do naha  
uprostřed nás lidí  
v zrcadlech kaluží zděšeny se vidí.

Paličky padavek bubnují na plech pod větvemi  
a srpen na vědomí dává – což líto je mi –  
že s úrodou jablek to nebude žádná sláva.

## Pálavská vinotéka (I. – V.)

### I.

Na místních hřbitovech pod Pálavou  
na těch smrtí obhospodařovaných vinicích  
kořínky vinné révy jdou vinařům hlavou.

### II.

Nejdražší ročníky sem uloženy. Vzácná vinotéka.  
Skončilo bujaré životní vinobraní ...  
A věstonickým Venuším po tváři slza vína stéká.

### III.

Ta země z hroznů ňadra má  
z nich víno se tak lačně saje.  
Sklípkem pak její klín je ochutnávkou ráje.

### IV.

Zde za druhy máš dobré druhy vín  
a s nimi střídáš – lepších nepoznaje  
klíny v nichž Bacchus na košťýře hraje.

V.

Jak se nosí zdejší věstonické Venuše  
s úrodou svých tvarů k jejich vinobraní  
v blahé předtuše ...

### **Podzim**

Kapátkem si deště odměřuje  
jako slzy – oční kapky smutku.  
Nesvěří co měl k tomu za pohnutku.

### **Splín**

Své zplihlé listy ořechy  
spouštějí z žerdí haluzí k zemi.  
Vlajkoslávo letních stínů. Sklesle je mi.

## **Zimní smrákání**

Nad každým stavením vlají  
teplé šály kouře když mrazivě vane –  
hřející domovy do sebe zachoulané.

## **Venkovské hřiště**

Brány proti sobě zůstaly stát opuštěné  
vločky sněhu jim strefují se do sítě  
a k tomu havrani z tribun osik fandí hlasitě.


## VI. MÚZA

Poezie se prý dneska neprodává.  
Bodejt'. Copak je to děvka prodejná?  
Poprosit se o ni musí. Marná sláva.




Nejen za stolem ale i v chůzi a vleže  
se ke mně Múza spouští  
na dno mé těžní věže.


Zda ty verše budou čteny nevěda  
vyslovit jsem je musel.  
Teprve v nich mé srdce v klidu usedá.



Přes staletí podává si h a i k u  
ruku s mobilní e s e m e s k o u  
nad košatou mluvou českou.



Básník na křídlech  
Pegasa může  
vylétět z kůže.



Oslovuje tě vůbec poezie?  
Nebo chodí kolem tvého ucha  
jako pešek. A duše je hluchá.

## Omluva literárním kritikům

Věřte že mě mrzí  
neumím-li psát  
jak byste si přáli

navíc jsem tak drzý  
a tisknu co není  
hodno vaší chvály.

P. S.  
Snad čtenáři – nevím zdali –  
na milost by  
laskavě mne vzali ...

Jak si autor ustele?  
Podle kvality postele  
pana nakladatele.

Nebo zůstane ležet  
v regále na kupce  
pana knihkupce.

Život po životě básníkově?  
Kéž by žilo jeho dílo  
vykoupené v s l o v ě.

ALOIS VOLKMAN



**TERCE-TO**

1. vydání

Vydalo nakladatelství Ostrov, Praha 2007

(P. O. Box 32, 160 41 Praha 6)

Editor: Jiří Stegbauer

Obálka a grafická úprava: Marek Jodas

Náklad 1500 výtisků

Výroba: Tisk Kaliba, s.r.o., Praha 12